

## 导入

尊师重道是中华民族的传统美德。

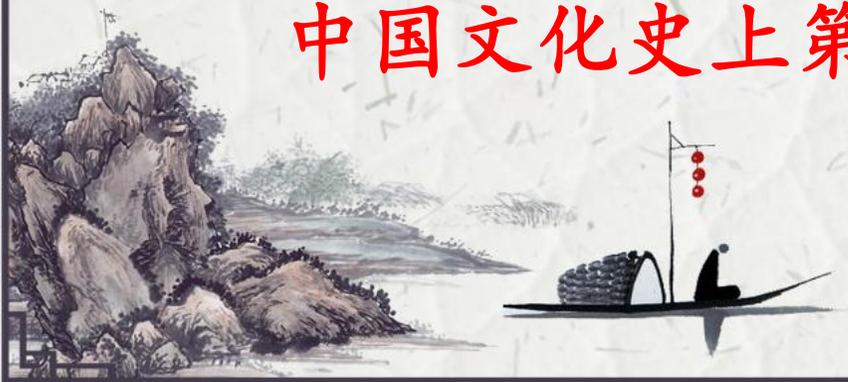
古人云：一日为师，终身为父，可见其对老师的尊敬；现代社会尊师重道也蔚然成风，毫不逊色于古人，人们把老师比喻成“人类灵魂的工程师”。

然而，在魏晋以后门阀制度仍有沿袭的唐代，贵族子弟都入弘文馆，崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。因此，他们轻贱老师，社会上从师之风日下。在这种情况下，唐代散文家韩愈却大张旗鼓地宣扬自己的观点，批判“耻学于师”的陋习。现在，我们就来学习千古佳作《师说》，从中感受韩愈非凡的勇气和斗争精神。

# 师说

韩愈

中国文化史上第一篇论述有关教师的不朽之作。



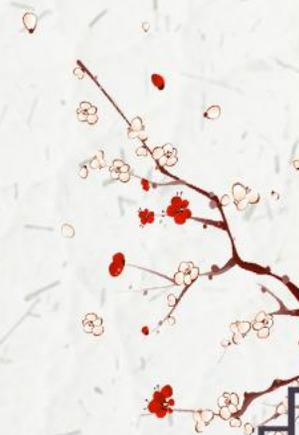
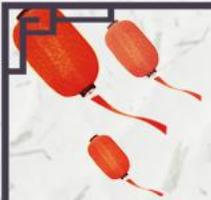


## 学习目标：

- 1、了解有关“说”的文体知识，了解古文特点及韩愈在文学史上的地位。
  - 2、通过翻译课文，掌握、积累文言实虚词以及词语的特殊用法、特殊文言句式。
  - 3、了解文中所采用的论证结构，学习正反对比的论证方法。
- 
- 



韩愈





# 韩愈



(768—824)，字退之，河南河阳（今河南省孟县）人，唐代著名的文字家，哲学家，**古文运动的倡导者**。祖籍河北昌黎，也称“**韩昌黎**”。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏郎”。死后谥“文”，故又称“韩文公”，作品收录于《昌黎先生集》。

## 三个要点

①明人将韩愈列为 “唐宋八大家”之首，苏轼又称他“文起八代之衰”，这是对他散文成就的最大肯定。





② **“古文运动”**是唐代文学史上的一次文学革新运动。它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉散文那样“言之有物”，要阐发孔孟之道；反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈俪文章；主张语言要新颖……经过这次古文运动，终于把文体从六朝以来的浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

③ **“韩潮苏海”**指唐朝韩愈和宋朝苏轼的文章**气势磅礴，如海如潮**。这就明确地指出了韩愈的散文风格——气势磅礴，汪洋恣肆，自由奔放，感情充沛。苏洵说：“韩子之文，如大江大河，浑浩流转。”（《上欧阳内翰第一书》）





# “说”

一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“议”相比，随便些。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。“师说”意思是：解说关于“从师”的道理。《捕蛇者说》、《马说》、《爱莲说》等都属于“说”这种文体。





# 写作背景

我国自古就有尊师重道的优良传统。但在历史上的魏晋南北朝时期，随着玄学和佛学的兴起，儒学一度衰落，师道也就愈来愈不被重视。当时仍沿袭着一种**封建门阀制度**，贵族子弟都可以入弘文馆、崇文馆和国子监。他们无论学业如何，都有官可做。因此，**社会上产生了一种“耻学于师”的恶劣风气**，求师学道往往会招来路人的讥笑。

**韩愈倡言师道，触犯流俗，勇气可贵！**





# 字音

句读 ( **dòu** )

或不焉 ( **fǒu** )

经传 ( **zhuàn** )

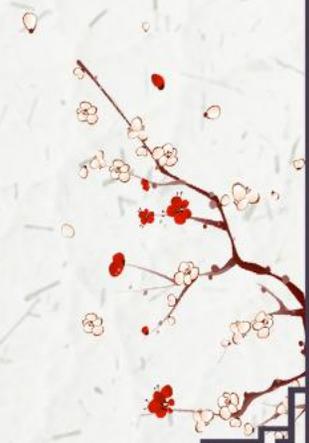
传道 ( **chuán** )

老聃 ( **dān** )

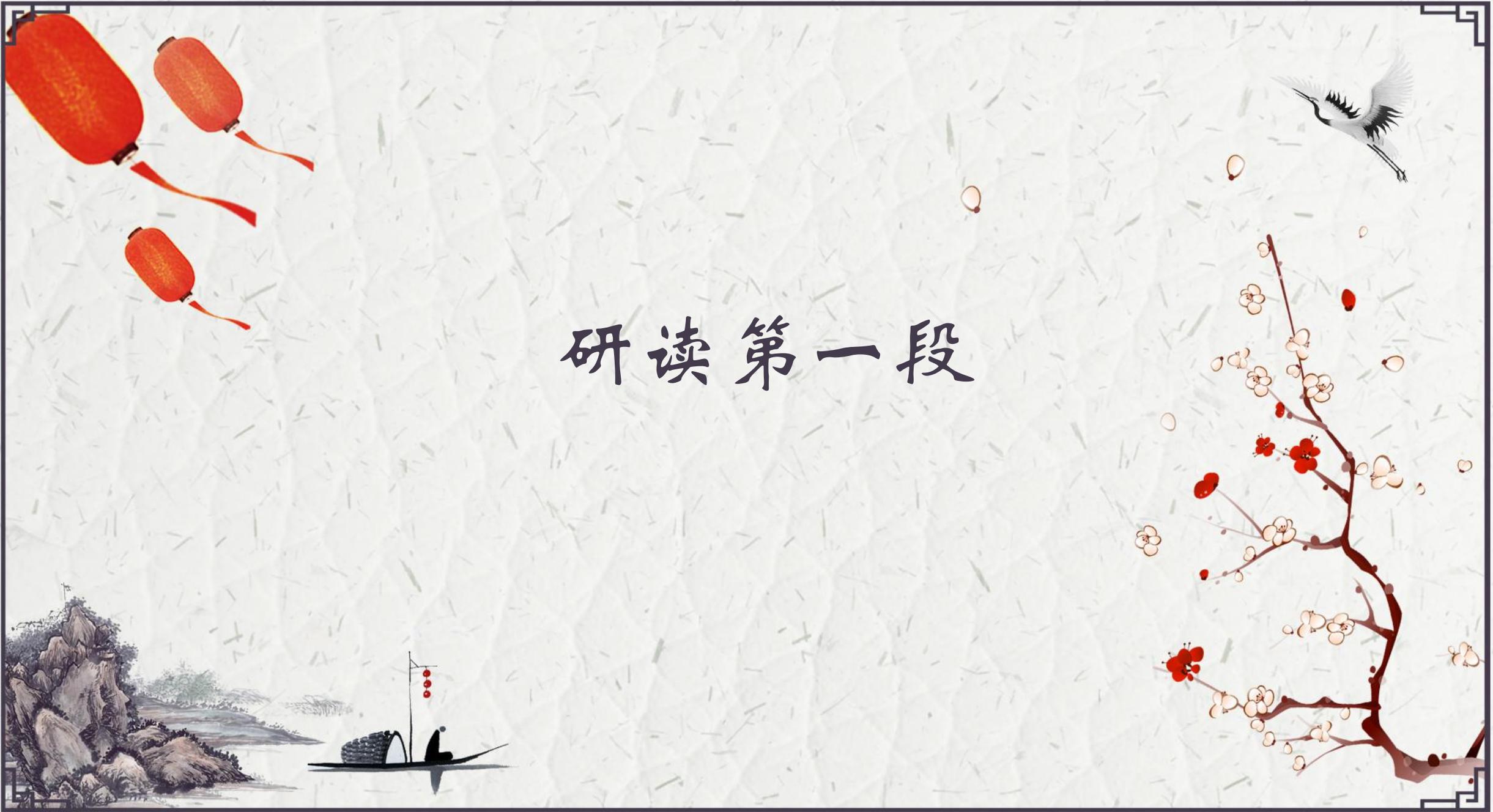
苌弘 ( **cháng** )

蟠 ( **pán** )

近谗 ( **yú** )



# 研读第一段



求学的人

用来……

受通授，传授

疑难

古之**学者**必有师。师者，**所以**传道**受**业解**惑**也。人非

转折连词

动词，成为

生**而**知之者，**孰**能无惑？**惑而不**从师，**其**为惑也，终不解矣。

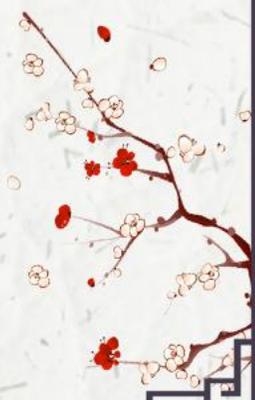
承接连词

疑问代词，谁

跟从

指示代词，那些

古代求学的人必定有老师。老师，（是）靠（他）来传授道理，讲授学业，解答疑难问题的人啊。人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑（的问题）？（有了）疑惑，如果不跟老师（学习），那些成为疑难问题的，（就）始终不能解答了。



介词，在

介词，比

承接连词

以之为师

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾

发语词

哪里知道

后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所

取独

存在的地方

因此，所以

存，师之所存也。

出生在我前头（的人），他懂得道理本来早于我，我（应该）跟从（他），把他当做老师；出生在我后面（的人），（如果）他懂得道理也早于我，我（也应该）跟从（他），把他当做老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论（地位）高低贵贱，无论（年纪）大小，道理存在的（地方），就是老师所在的（地方）。



## 阅读分析第一段

# 用原文回答下列问题：

人为什么要从师？

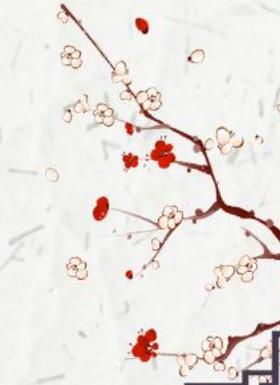
- 古之学者必有师。
- 师者，所以传道受业解惑也。
- 人非生而知之者。

作者认为从师的标准是什么？

- 无贵无贱，无长无少，道之所存，  
师之所存也。
- 



总论从师的必要性和择师标准  
中心论点：学者必有师



总结：第一自然段提出了怎样的中心论点？  
从哪几个角度对中心论点进行阐释？

提出中心论点：

古之学者必有师

从两个角度阐释

从师的必要性

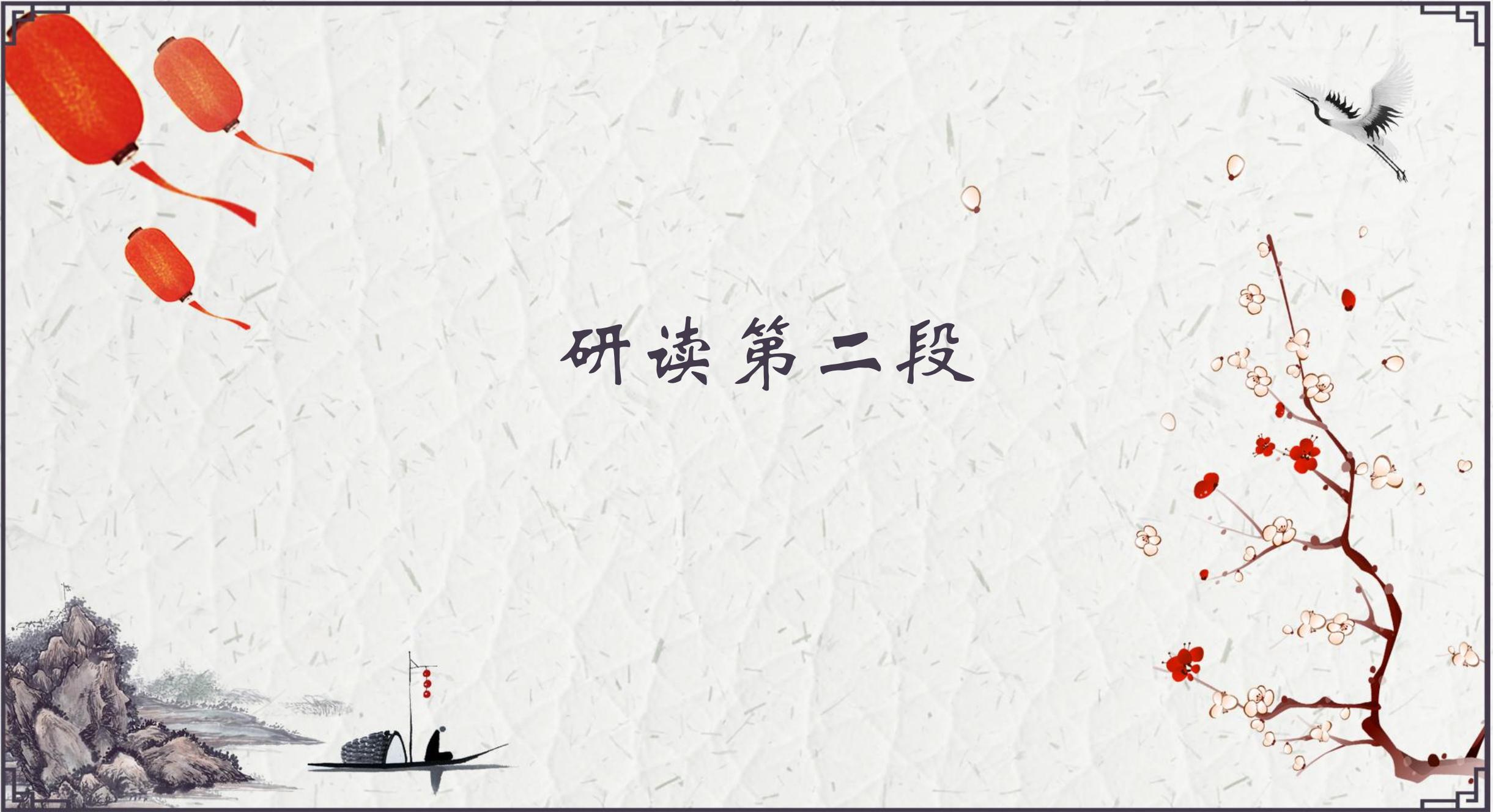
老师的作用：传道受业解惑

人非生而知之者

择师的原则

无贵无贱，无长无少，  
道之所存，师之所存

# 研读第二段



嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之

从师的风尚

取独

承接连词

低于

圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人

超出（一般人）

以……为耻

尚且，还

之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

……的原因

揣度语气副词，大约，大概

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑就难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且（要）跟从老师请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人（就）更加圣明，愚人（就）更加愚昧。圣人之所以（能）成为圣人，愚人之所以成为愚人，（原因）大概都出在这里吧！



本段对“古之圣人”“从师”与“今之众人”“耻师”相对比后得出了怎样的结论？

“圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？”



指示代词，那些

对于

以……为耻

爱其子，择师而教之；**于**其身也，则**耻**师焉，惑矣。  
**彼**童子之师，授之书而习**其**句**读**者也，非吾所谓传**其**道解

代词，指书

文辞的休止和停顿

指示代词，那些

其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

宾前，不知句读

通否

（人们）爱他的孩子，（就）选择老师来教他。（但是）对他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，（真是）糊涂啊！那些孩子们的老师，（是）教孩子们文字，（帮助他们）学习断句的（老师），不是我所说的（能）传授那些（大）道理，解答那些（有关大道理的）疑难问题的（老师）。不理解（书本上的）字句，不能解决（大道理的）疑难问题，有的（书本上的字句）向老师学习，有的（大道理的疑难）不向老师学习；小的方面（倒要）学习，大的方面（却反而）放弃（不学），我未能看出那种人（是）明白（事理）的！

第二自然段中“今之众人”在从师一事上存在自相矛盾的事实，这是怎样的一个事实？

爱其子，择师而教之



习句读

于其身也，则耻师焉



惑不解

小学大遗  
未见其明

在对比中论证“学者必有师”的重要性

代词，这些

以……为耻

拜别人为师

这类人

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰

代词，那些

名词作状语，成群

弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智

竟

恢复

反问语气词

不屑与之同列

乃反不能及，其可怪也欤！

巫医乐师和各种工匠，（他们）不以互相学习为耻。士大夫这一类（人），（一听到有人）称“老师”称“弟子”等等，就许多人聚（在一块儿）讥笑人家。问他们（为什么讥笑），（他们）就说：“那个（人）同那个（人）（指老师和学生）年龄差不多，道德学问也差不多啊，（以）地位低（的人为师），就可羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚！”唉！（古代那种）跟从老师（学习）的好风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠，君子们认为（是）不值得一提的，现在君子们的见识竟反而比不上（他们），可真奇怪啊！



第二段中的“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”在从师问题上分别怎样做的？这样的做法带来怎样的结局？

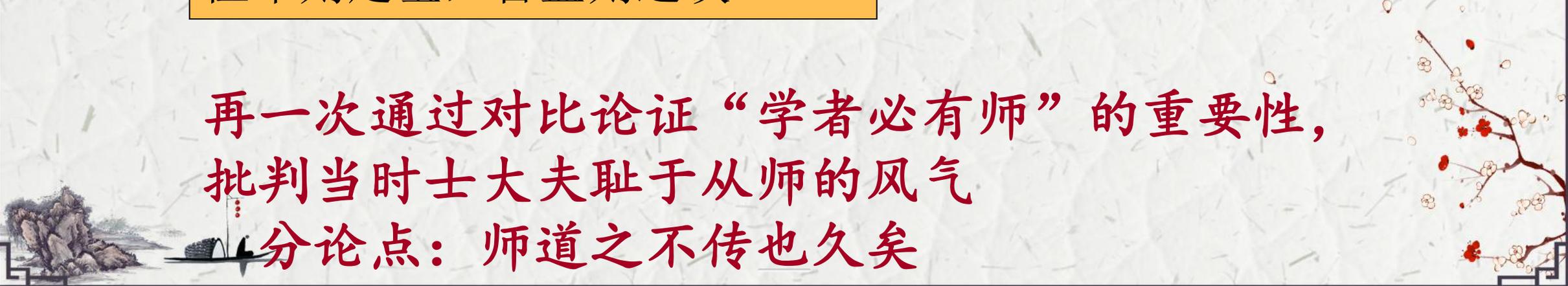
巫医乐师百工之人：不耻相师

士大夫之族：群聚而笑之，曰：位卑则足羞，官盛则近谀

结局：巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及。

再一次通过对比论证“学者必有师”的重要性，批判当时士大夫耻于从师的风气

分论点：师道之不传也久矣



# 论证方法： 对比论证

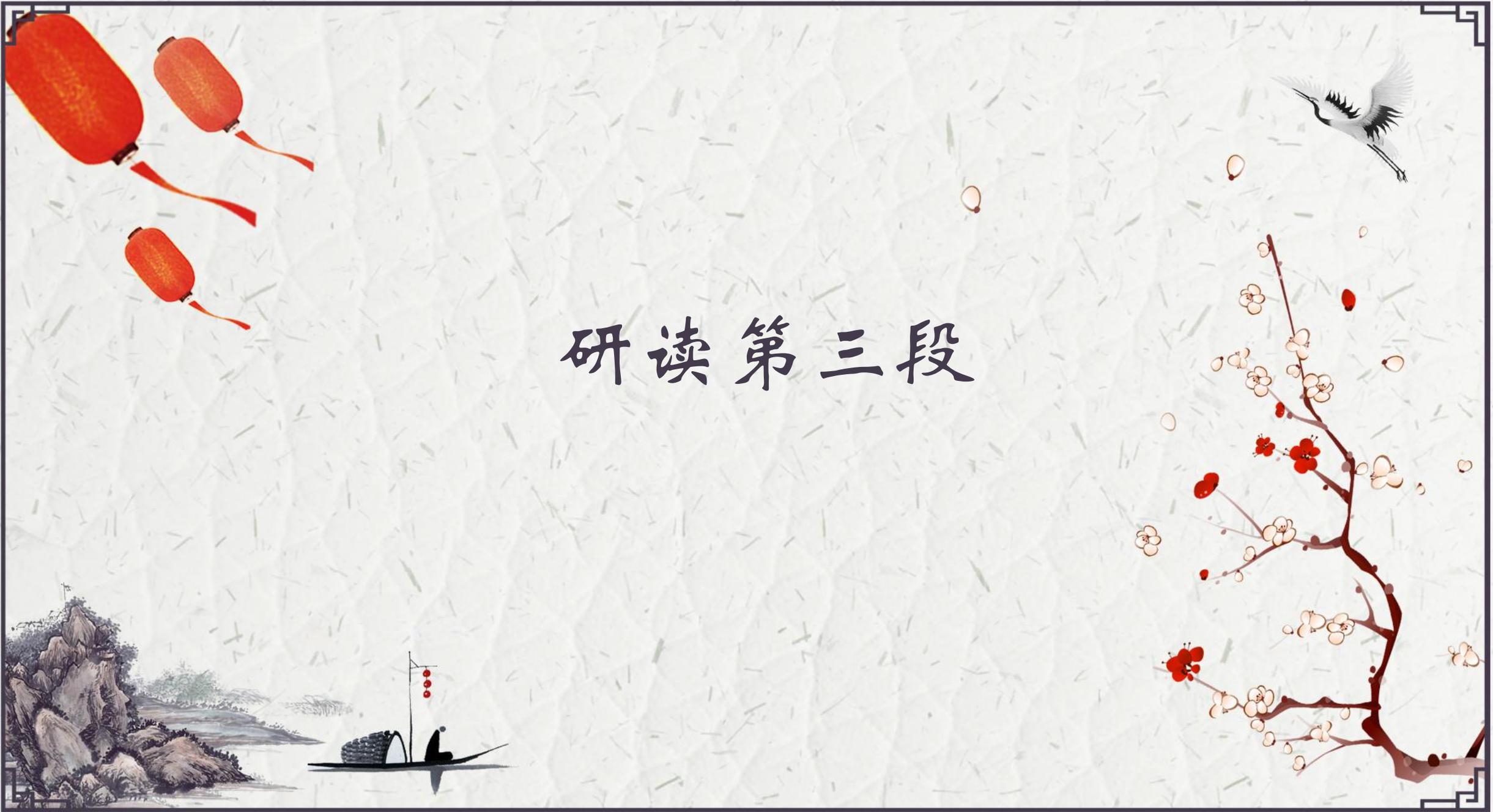
古之圣人 —— 今之众人

择师教子 —— 自身耻师

百工之人 —— 士大夫之族

	对象	从师的态度	结果	论述中心
1	“今之众人”	“耻学于师”	“愚益愚”	通过正反对比，论证了从师学习的重要性，抨击“耻学于师”的社会风气。
	“古之圣人”	“从师而问”	“圣益圣”	
2	于其子	择师而教之	小学	
	于其身	耻师	大遗	
3	百工之人	不耻相师	士大	
	士大夫之族	曰师曰弟子……群聚而笑之	夫之智不及巫医乐师百工之人	

研读第三段



固定的老师

以……为师

圣人无**常师**。孔子**师**郯子、苺弘、师襄、老聃。郯子**之徒**，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是

这类人

不一定

故弟子**不必**不如师，师不必贤**于**弟子，**闻道**有先后，术业有**专攻**，如**是**而已。

介词，比

懂得道理

专门研究

代词，此

圣人没有固定的老师，孔子（曾）以郯子、苺弘、师襄、老聃为师，郯子这些人，他们的贤能（都）比不上孔子。孔子说：“三个人同行，（里面）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此，学生不一定（永远）不如老师，老师不一定（样样都）比学生贤能，（老师和学生的区别只是）听到道理有的早有的迟，学问和技艺（各）有（各的）专长，（只是）如此罢了。

第三自然段举出备受封建文人推崇的孔子的例子，意在证明怎样的观点？

孔子事例



证明观点

孔子师郯子、苺弘、师襄、老聃。

“学者必有师”

“道之所存，师之所存也。”

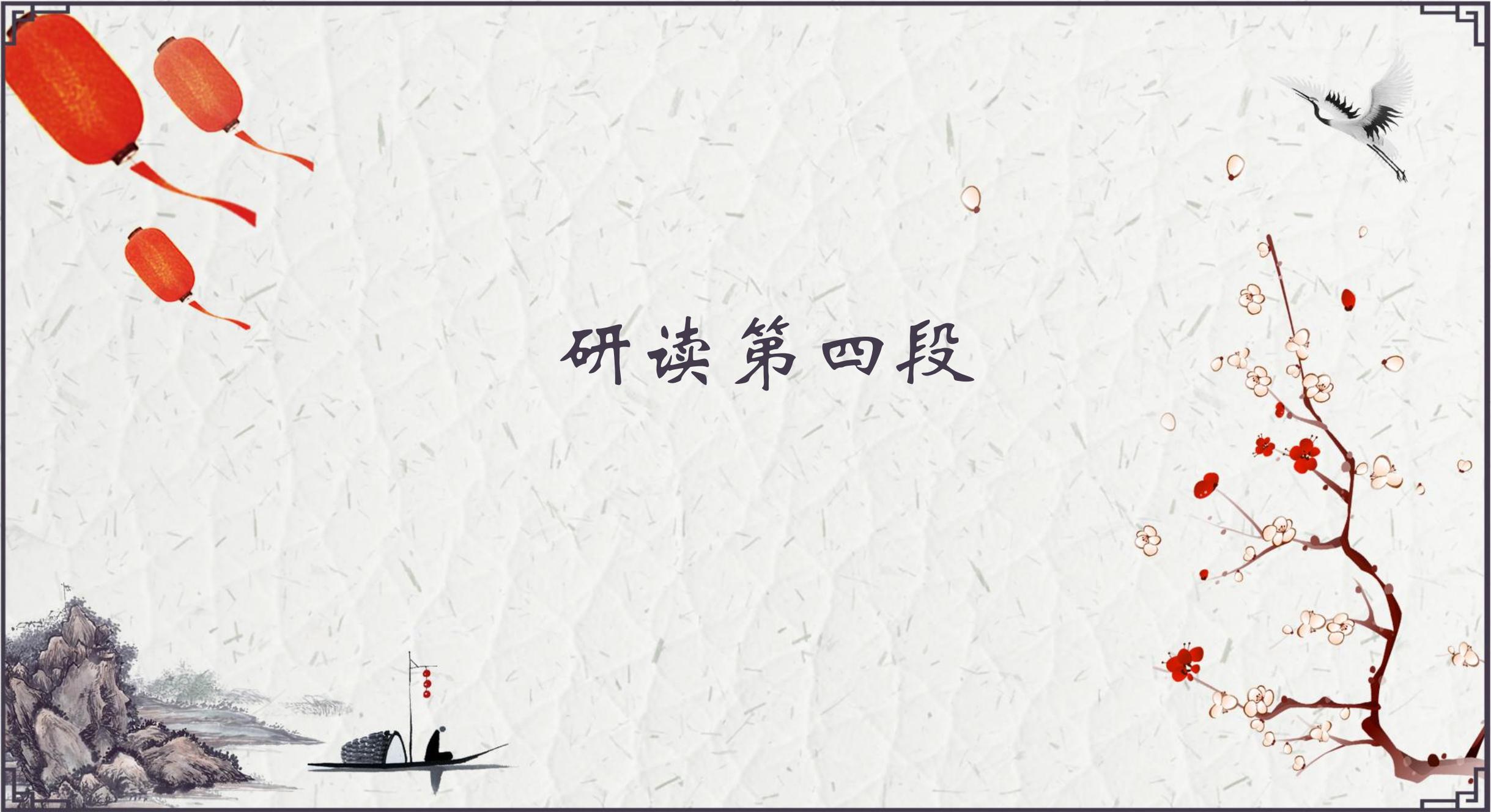
孔子曰：“三人行，必有我师。”

弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。

论证方法：  
举例论证

说明谁可为师  
分论点：圣人无常师

研读第四段



先秦及秦汉散文

普遍

音节助词，不译

李氏子蟠年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

介词，被

介词，向

目的连词，来

赠送

代词

李家的孩子（叫）蟠（的），年纪十七（岁），喜欢古文，六经的经文和传文都普遍学习了，（他）不受（当时士大夫那种耻于从师的）时俗的限制，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的正道，（所以）写（这篇）《师说》送给他。



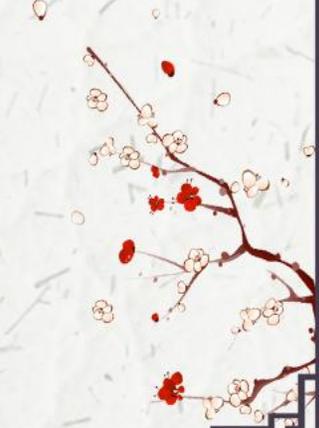
## 阅读分析第四段

第四段交待写作缘由，但仍隐含着作者的观点，那些句子可以表现作者观点？

不拘于时  
能行古道

说明写作原因

分论点：不拘于时行古道





## 阅读分析第四段

概括第四自然段的内容。

交代写作缘由：作师说赠李蟠  
(不拘于时 能行古道)

作者为什么称赞李蟠？

作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判；既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。



说明写作原因  
分论点：不拘于时行古道



中心论点：古之学者必有师

(一段)

提出中心论点，  
阐述师的作用  
和择师的标准

- 1、中心论点
- 2、师的作用
- 3、择师的标准

阐述道理

(二段)

批判当时的  
坏风气

- 1、古今对比 (纵比)
- 2、自己与  
孩子对比 (自比)
- 3、巫医、乐  
师等与士大夫  
对比 (横比)

反面、  
对比论证

(三段)

以孔子为例，论证从师的正确态度

正面、  
事例  
论证

(四段)

交代写作的缘由，委婉发出  
倡议：好古文，行古道！



# 论证方法

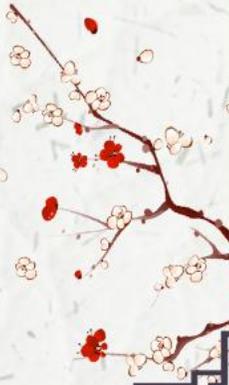
## 1、对比论证

古之圣人——从师 } 圣益圣  
今之众人——耻师 } 愚益愚

爱其子——择师而教 } 小学大遗  
于其身——耻学于师 } 未见其明

巫医乐师百工之人——不耻相师 } 其智乃  
士大夫之族——耻相师 } 反不及

通过三组对比抨击“耻学于师”的社会风气。



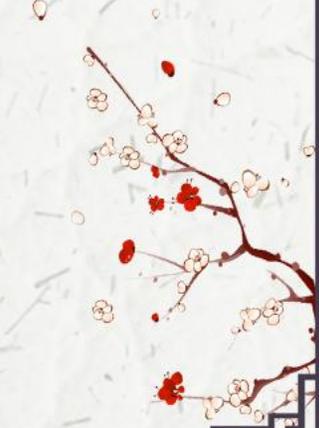


## 2、举例论证

以“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”为例说明从师的必要性。

## 3、引用论证

引用孔子的话“三人行，则必有我师”说明从师学习的原则。



虽然文章说，这篇文章是写给那个叫李蟠的学生的，可是读到这里我们还会只是这样看吗？他还是写给谁看的呢？

可以说，韩愈的文章还送给以下的两种人：

① 写给当时那些不愿学习的士大夫阶层看的。提醒他们改掉这种坏习惯，否则后果会很严重。再读文章最后一段文字，我想我们就不难理解韩愈写这篇文章的感情了，那种社会风气造成的忧心如焚是远远超过李蟠个人勤学好问带给自己的喜悦的。（再读课文最后一段）

② 1200多年过去了，今天我们身边还有很多人在重复着唐人同样的错误，社会上不尊重教师的现象比比皆是：家长袒护孩子，辱骂老师；学生课堂和老师顶嘴甚至围攻老师；学生在路上碰见老师却形同陌路……，从这个意义上说，这篇文章何尝不是写给今天的我们的呢？

正是这种穿越时空的恒久价值，使这篇文章历久弥新，成为经典。同学们，反思自己吧，让中华名族的美德在我们身上发出更耀眼的光芒。





## 小结

全文通过对从师问题的讨论，表达了作者对古人从师之道的赞扬，对“耻学于师”的社会风气的强烈批判。我们深切体会到作者那因“师道不传”而痛心疾首的情感，同时也为这位伟大文豪非凡的斗争勇气和正直的品行所倾倒。

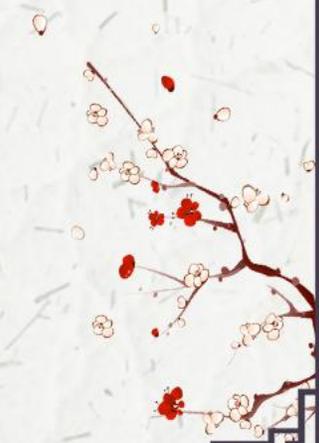




业精于勤，荒于嬉；  
行成于思，毁于随。

诗书勤乃有，不勤腹空虚。

——韩愈



# 写作特点

## 一、语言特色

### (1) 整句散句结合。

整齐排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。例如第二段：“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人亦远也，而耻学于师。是故圣益圣，愚亦愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？”则是一长的散句中，“圣益圣，愚亦愚”，又都是排偶句。

### (2) 一个意思，多种句式。

第二段一连用了三个对比，结语都是批判士大夫不重师道的恶劣风气，但语气一句比一句加重。第一句“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”，反诘语气；第二句“小学而大遗，吾未见其明也”，否定语气；第三句“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪与软”，讽刺语气。感情强烈。

### (3) 顶真修辞手法的运用。



# 修辞探微



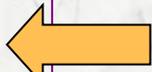
古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

……孰能无惑？惑而不从师……

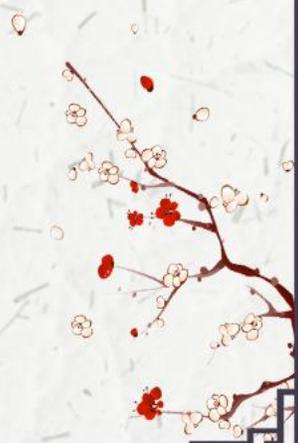
……其闻道也固先乎吾，吾从而师之。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

顶  
真



**作用：**前后紧凑，气势通畅，前后事理有机联系，充分阐明它们之间的辩证关系。





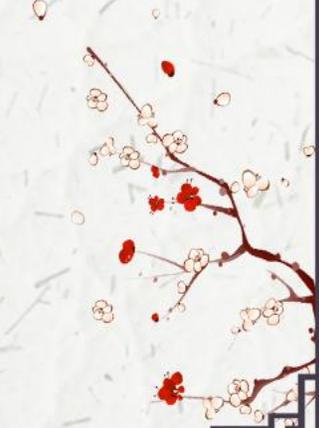
## 写作特点

### 二、论证方式

有破有立：立——破——立

### 三、论证方法

正反对比论证



# 拓展延伸



## 古今名人尊师重教的故事

1. 子贡尊师：相传，孔子有七十二个有名的弟子，子贡便是其中之一。一次，鲁国大夫在人前贬低孔子，抬高子贡。子贡非常气愤。他当即以房子打比方，说老师的围墙高十数丈，屋内富丽堂皇，不是一般人看得到的；而自己不过是只有肩高的围墙，一眼就可望尽。他还把老师比作太阳和月亮，说孔子光彩照人，不是常人所能超越的。孔子死后，子贡悲痛万分，在孔子墓旁住下，守墓6年。



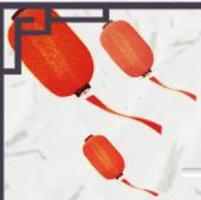
华罗庚成名不忘师恩：著名数学家华罗庚成名之后不止一次说过：“我能取得一些成就，全靠我的教师栽培。1949年，华罗庚从国外回来，马上赶回故乡江苏金坛县，看望发现他数学才能的第一个“伯乐”，王维克老师。他在金坛作数学报告时，特地把王老师请上主席台就座，进会场时让老师走在前面，就座时只肯坐在老师的下首。”

毛泽东给徐特立写信：徐特立先生是我国杰出的革命教育家。1937年，当徐老60寿辰之际，毛泽东特意写贺信祝寿。他在信的开头说：“徐老同志，你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。”



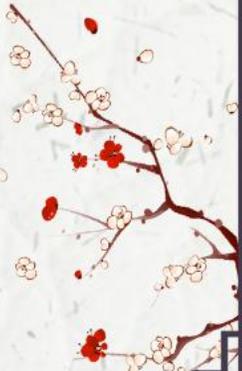


杏坛——中国最早的讲堂





“杏坛”的典故最早出自于庄子的一则寓言。庄子在那则寓言里，说孔子到处聚徒授业，每到一处就在杏林里讲学。休息的时候，就坐在杏坛之上。后来人们就根据庄子的这则寓言，把“杏坛”称作孔子讲学的地方，也泛指聚众讲学的场所。后来，人们在山东曲阜孔庙大成殿前为之筑坛、建亭、书碑、植杏。北宋时，孔子后代又在曲阜祖庙筑坛，环植杏树，遂以“杏坛”名之。





“杏坛”和“杏林”两者之间虽然只有一字之差，但所指却不一样。前者指教育，后者指医道。

提起“杏林”，这里还有一段典故。据晋人葛洪《神仙传·董奉》里说，有一个人叫董奉，平时他不种田，专门给人看病。但是，他从来不收病人的钱，却有一个要求：病重的好了以后种五棵杏树，病轻的好了以后种一棵杏树。几年后，这些杏树都结果了。于是，董奉又对人们说，如果谁要买杏的话，不要钱，只要用谷子换。这样，董奉又有了许多的谷子。他用这些谷子接济穷人和过路者旅资不够的人。后来，人们就用“杏林”来形容董奉为民谋利益的事。再以后，人们又将“杏林”引申为“杏林春暖”，“誉满杏林”等，但都是指那些医道非凡或医德高尚的人。





杏坛讲学图

# 文化常识：古代学校

《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠”

西周时期的学校分为“国学”和“乡学”两种。分别是供大贵族子弟就读的设在周王朝都城和诸侯国都城的学校，和供普通贵族子弟就读的各地设立的地方学校。（官学）

孔子是“私学”的创建者。

**太学**：原本指周代设立在天子都城的学校“辟雍”，汉武帝接受董仲舒建议，在长安设立了国家最高学府，取名“太学”。

**国子监**：隋朝以后的中央官学，为中国古代教育体系中的最高学府，又称国子学或国子寺。

# 六经

**四书**：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》

**五经**：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，  
简称为：诗、书、礼、易、春秋

**六艺**：

本文指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》

《张衡传》中指礼、乐、射、御、书、数六种技艺。

**十三经**：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《穀梁传》、《周礼》、《仪礼》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

# 经、传、注、疏、章句、集注

**经**：传统的具有权威性的著作。（如《十三经》是儒家的十三部经典著作。）

**传**：解释经书的文字。

**注**：对传的注解。狭义的“注”只指注解，而广义的则包括传、笺等。

**疏**：对注的解释。解注并解原文。《十三经注疏》

**笺**：对传注的引申发挥或补充订正。后来也指注解。

**正义**：解释经传而得义之正者称为“正义”，“注”、“疏”有时也可称为“正义”。

**章句**：除解释字词外，还串讲文章大意。（如朱熹的《大学章句》、《中庸章句》）

**集注**：汇辑或综合诸家对同一古籍音义的注释。（如朱熹的《论语集注》、《孟子集注》）

## 孔子向郯子请教官职名

秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：“少皞氏（杜预注：黄帝之子，己姓之祖）鸟名官，何故也？”郯子曰：“吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪（杜注：黄帝受命，有云瑞，故以云纪事），故为云师而云名；炎帝氏以火纪，故为火师而火名……我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也（杜注：即历正之官）；玄鸟氏，司分者也（杜注：玄鸟，燕也，以春分来，秋分去）；……”仲尼闻之，见于郯子而学之。既而告人曰：“吾闻之：‘天子失官（杜注：失官，言不修其职也），学在四夷’，犹信。”——《左传·昭公十七年》

## 孔子学琴于师襄

孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：“丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也！”师襄子辟席再拜，曰：“师盖云《文王操》也。”——《史记·孔子世家》（孔子师师襄的故事，又见《孔子家语》《韩诗外传》《淮南子》）



# 孔子问礼于老子

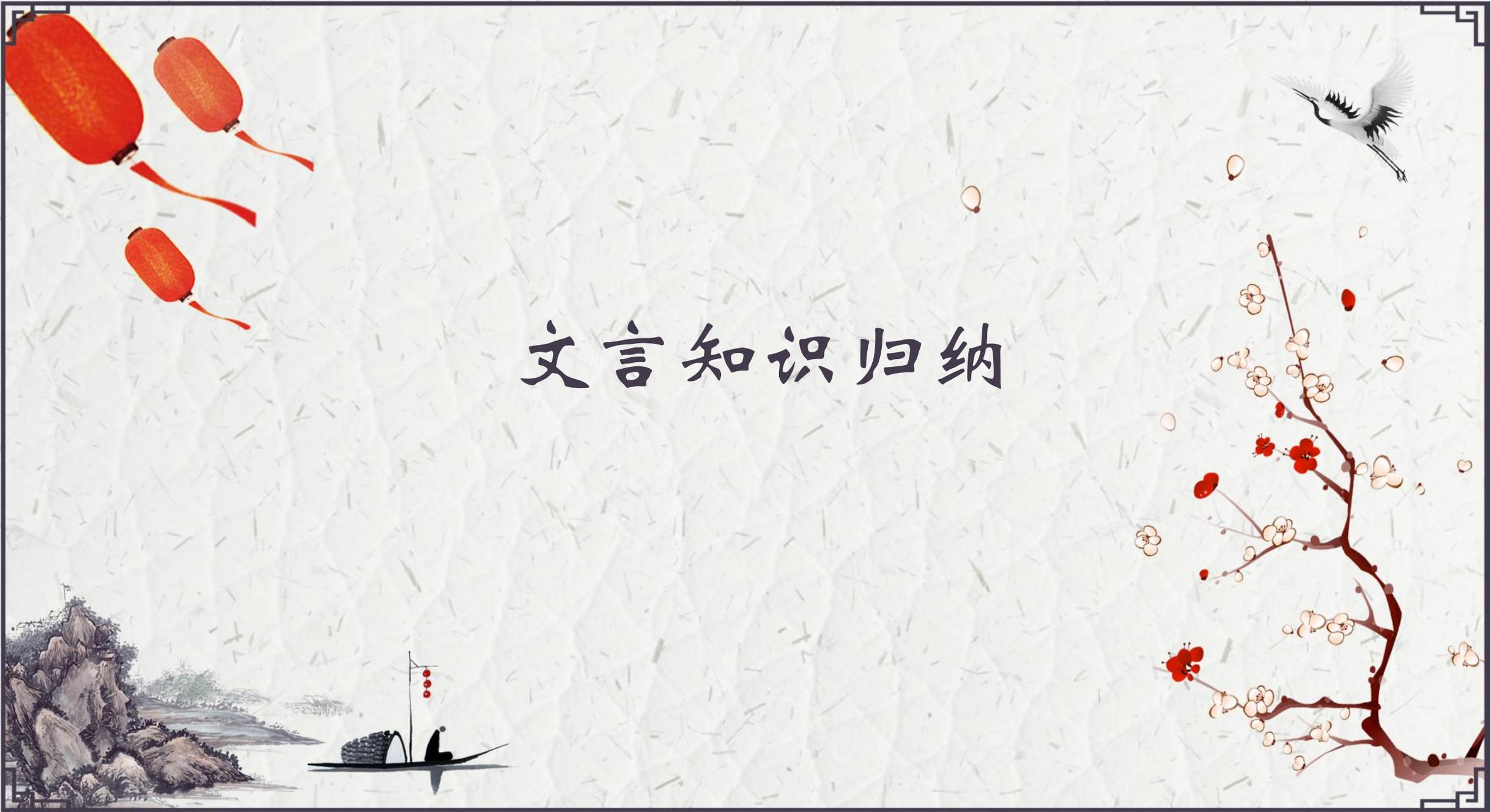
孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德、容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

——《史记·老子韩非列传》

孔子问礼于老聃的故事，又见《史记·孔子世家》《庄子·天运篇》《孔子家语·观周》



# 文言知识归纳





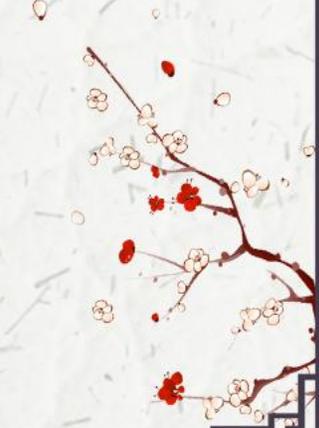
# 通假字

1、师者，所以传道**受**业解惑也。

**受，通“授”，传授**

2、或师焉，或**不**焉。

**不，通“否”，指不从师学习**



## 2、古今异义

古之**学者**必有师：（古）泛指求学的人。  
（今）指有专门学问的人。

**所以**传道受业解惑也：（古）1、用来...的办法  
（方式、工具、依据等）；2、...的原因/凭借。  
（今）表因果关系。

**无贵无贱，无长无少**：（古）无论，不论。  
（今）没有。

**小学**而大遗：（古）小的方面学到。（今）初  
等教育的学校。



## 2、古今异义



吾**从而**师之：（古）跟随并且。（今）连词，表目的和结果

今之**众人**：（古）一般人、普通人。（今）许多的人。

非吾**所谓**传其道解其惑者也：（古）所说的。（今）含不承认的意思

师**不必**贤于弟子：（古）不一定。（今）不需要。



## 词类活用现象

其下圣人也亦远矣

方位名词作动词，低于

而耻学于师

意动用法，以……为耻

小学而大遗

形容词用作名词，小的方面，大的方面

位卑则足羞

意动用法，以……为羞

吾从而师之

意动用法，以……为师

吾师道也

圣益圣，愚益愚

形作名，圣人、愚人

## 4、一词多义

# 师

1、古之学者必有**师**

名，老师

2、吾**师**道也

动，学习

3、吾从而**师**之

意动，以...为师

4、**师**道之不传

动，从师

5、巫医乐**师**百工

名，有专门技艺的人

6、齐**师**伐我

名，军队



## 一词多义

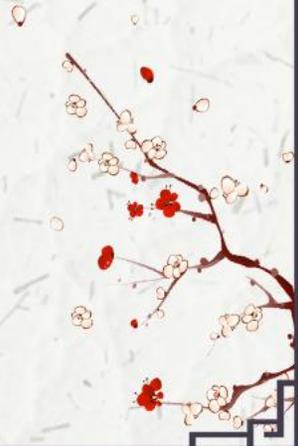
# “师”



课文中出现 26 次，它的含义和用法如下：

### 1、作名词，有三种情况

- 1、古之学者必有师  
(作“老师”讲)
- 2、巫医乐师百工之人  
(作“专门技艺人”讲)
- 3、孔子师郯子……师襄  
(作“姓”讲)



## 2、作动词，有三种情况

- 1、吾师道也（“师道”，动宾关系）
- 2、巫医乐师百工之人，不耻相师  
（作“学习、效法”讲）
- 3、或师焉，或不焉
- 4、师道之不传也久矣（“师道”，偏正关系）  
（作“从师”讲）
- 5、吾从而师之  
（作“以……为师”讲，意动用法）

## 4、一词多义

# 传

- 1、师道之不**传**也久矣
- 2、**传**道受业解惑也
- 3、六艺经**传**皆通习之
- 4、朔气**传**金柝
- 5、舍相如广成**传**舍

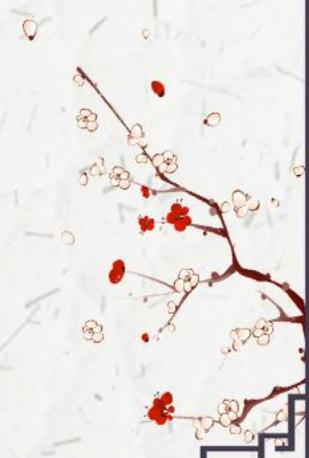
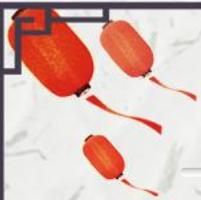
动，流传

动，传授

名，解释经的书

动，传递，传送

名，客舍



## 4、一词多义

# 道

- 1、其闻**道**也固先乎吾
- 2、吾师**道**也
- 3、**道**相似也
- 4、师**道**之不传也久矣
- 5、余嘉其能行古**道**
- 6、策之不以其**道**

道理

道理

道德学问

风尚

风尚

规律

## 4、一词多义

# 之

- 1、爱其子，择师而教**之**
- 2、巫医乐师百工**之**人
- 3、师道**之**不复，可知矣
- 4、句读**之**不知 我**之**谓也
- 5、六艺经传，皆通习**之**
- 6、君将哀而生**之**乎
- 7、蚓无爪牙**之**利
- 8、吾欲**之**南海

代，子

代，这类

助，取消独立性

助，提宾标志

代，代“六艺经传”

代，我

助，定语后置的标志

动，到、往



# “之”



课文中出现 2 5 次，它的用法如下：

## 1、作代词，有两种情况

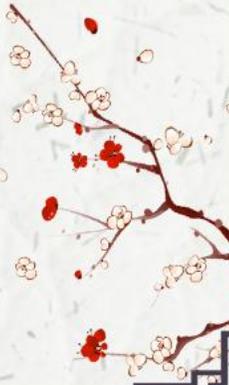
### 1、择师而教之

（指代人或事物，相当于“他”“他们”）

### 2、郟子之徒

### 3、巫医乐师百工之人

（连接定语和中心词，表示同一关系，相当于“这类”、“这些”）





## 2、作助词，有四种情况

### 1、古之学者

（放在定语与中心词之间，相当于“的”）

### 2、师道之不复，可知矣

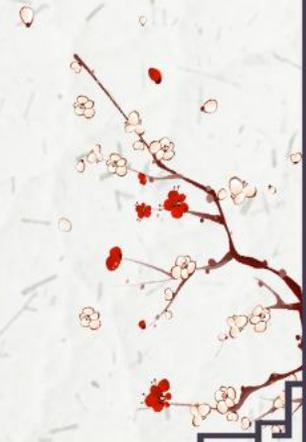
（放在主谓之间，取消句子独立性，无义）

### 3、句读之不知

（宾语前置的标志）

### 4、六艺经传，皆通习之

（在动词、形容词或表示时间的词后，凑足音节，无意义）





### 3、以前学过的课文中还有三种情况

1、君将哀而生之乎

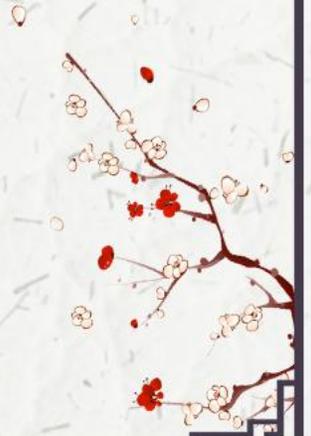
（作代词，指代自己）

2、蚓无爪牙之利

（作助词，表示定语后置）

3、吾欲之南海

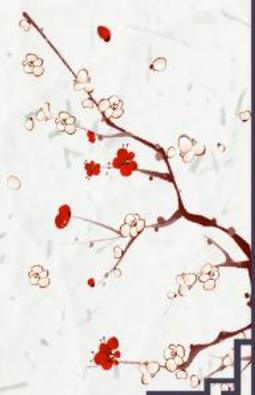
（作动词，“到”、“往”）



## 4、一词多义

# 其

- 1、**其**闻道也固先乎吾
  - 2、**其**为惑也，终不解矣
  - 3、古之圣人，**其**出人也远矣
  - 4、**其**皆出于此乎
  - 5、今**其**智乃反不能及，**其**可怪也欤
  - 6、吾**其**还也
- 代，他。  
代，那些。  
代，指圣人。  
语气，大概。  
前指士大夫，  
后指“真是”。  
语气，还是。





# “其”



课文中出现 17 次，用法如下：

## 1、作代词，有四种情况

### 1、在主谓短语中作主语

生乎吾前，其闻道也，固先乎吾（他）

惑而不从师，其为惑也，终不解矣（那些）

### 2、复指，作主语

古之圣人，其出人也远矣（他们）

作兼语 余嘉其能行古道（他）

作定语 夫庸知其年之先后生于吾乎（他们的）





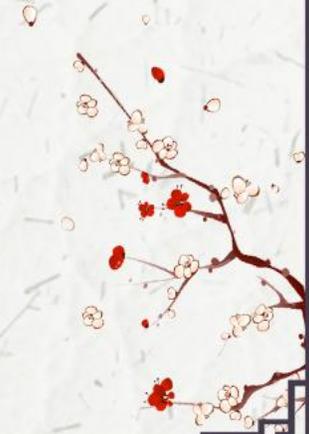
## 2、作语气副词，有两种情况

### 1、表猜测

其皆出于此乎（大概）

### 2、表反问

其可怪也欤（加强反问语气）



## 5、特殊句式

### 判断句

- ①道之所存，师之所存**也**。
- ②师**者**，所以传道受业解惑**也**。
- ③吾师道**也**
- ④彼童子之师，授之书而习其句读**者**
- ⑤**非**吾所谓传其道、解其惑**者也**

### 被动句

①不拘**于**时



## 宾语前置句

①句读之不知，惑之不解

## 状语后置句

①其闻道也亦先乎吾

②而耻学于师

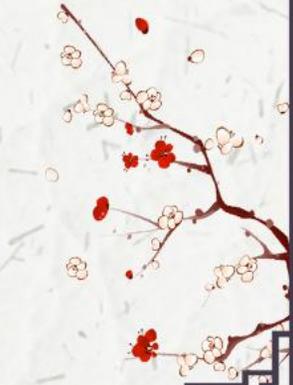
③师不必贤于弟子

④学于余

## 省略句

①吾从（之）而师之

②今其智乃反不能及（巫医乐师百工之人）



周记：

谈谈你对老师的认识



再见

